

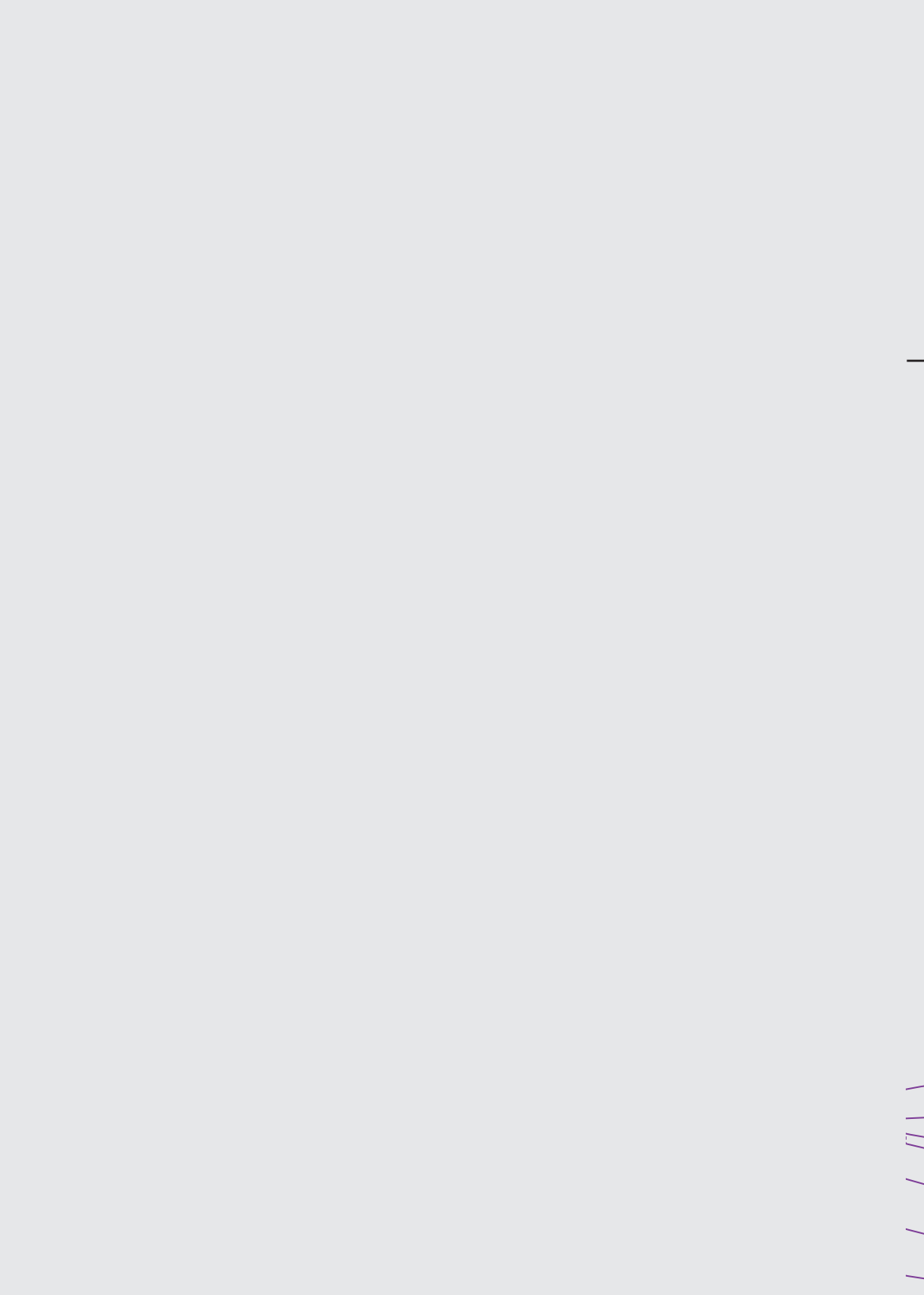
8 DEMARÇ
DIA DE LA DONA TREBALLADORA

CONCERT DE DONES
COMPOSITORES

REGIDORIA DE LA
DONA I IGUALTAT
10*38

DIPUTACIÓ DE
VALÈNCIA





CONCERT DE DONES COMPOSITORES

PROGRAMA

REMINISCENCE
Kathryn Salfelder

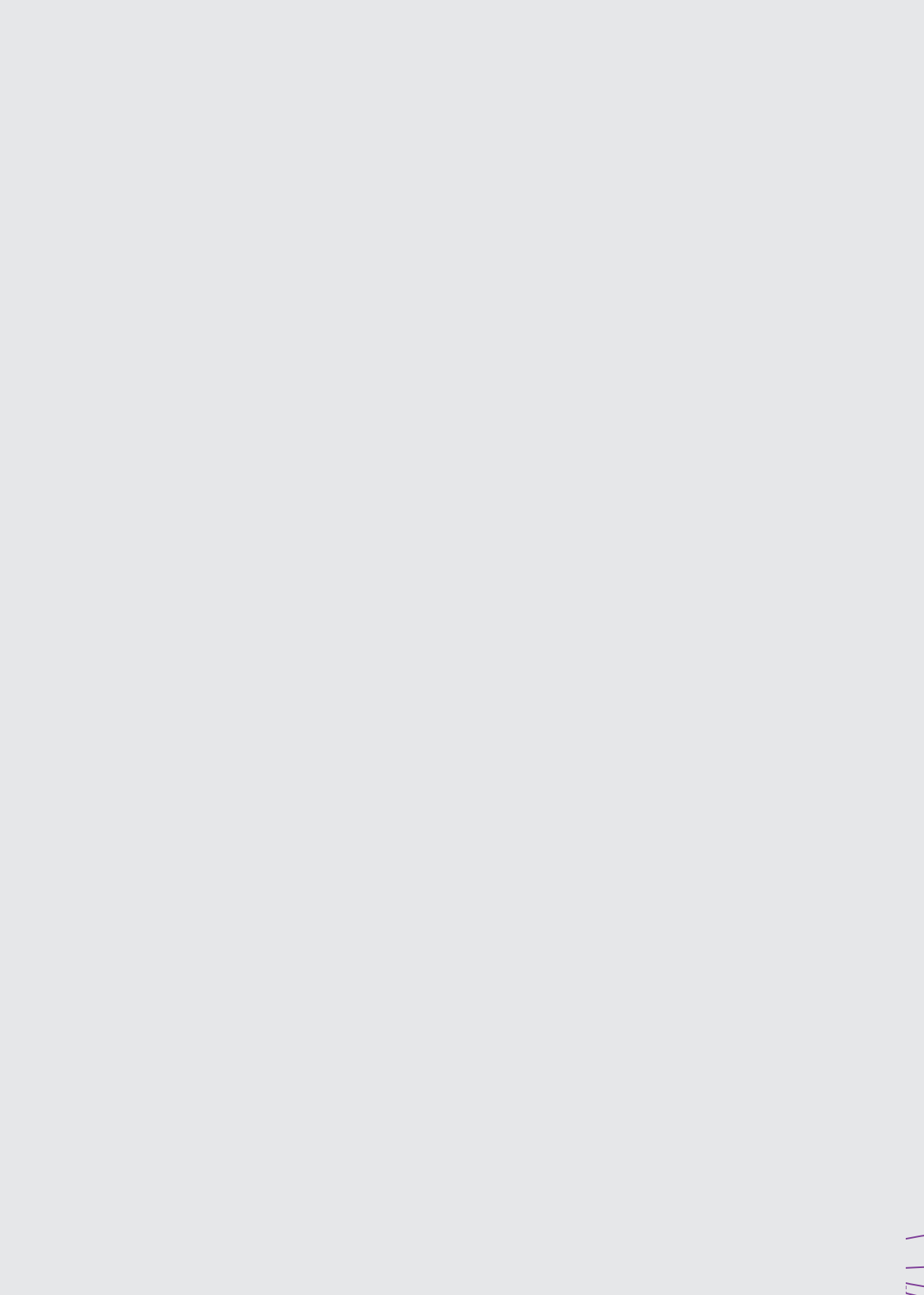
OR ET LUMIÈRE
Ida Gotkovky

COMPARSA DE LLANA
Pilar Mompó

LA ODISEA
Sara Galiana Sola

FEMME FORÇA
Mercedes Femenia Simó





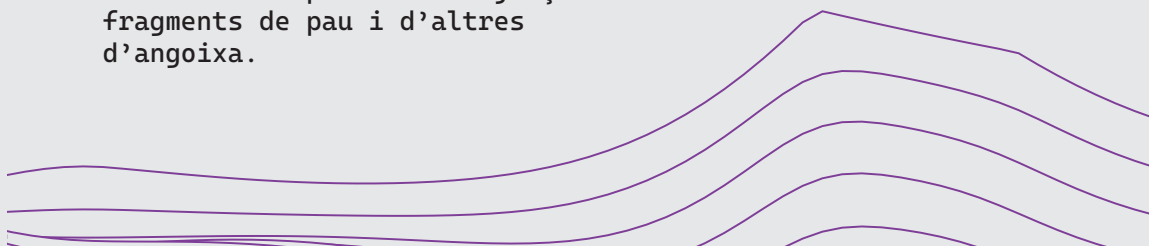
KATHRYN SALFELDER



Compositora, directora d'orquestra i pianista. El seu treball compositiu aborda la polifonia de finals de l'Edat mitjana i el Renaixement amb tècniques del s.XXI. Ha rebut el premi ASCAP Frederick Fennell, el premi ASCAP Morton Gould Young Composer Award i el United States Air Forces Award. Ha sigut professora de Teoria de la Música del MIT. Actualment és professora d'harmonia i composició al New England Conservatory's School of Continuing Education.

Reminiscence

És una de les tres obres encarregades per al 85 aniversari del director de banda Frank Battisti. El tema principal està basat en un motiu de 5 notes que fan referència al propi nom. L'obra pretén evocar nostàlgia, anhel i maduresa espiritual mitjançant fragments de pau i d'altres d'angoixa.



KATHRYN SALFELDER



Compositora, directora de orquesta y pianista. Su trabajo compositivo aborda la polifonía de finales de la Edad mediana y el Renacimiento con técnicas del s.XXI. Ha recibido el premio ASCAP Frederick Fennell, el premio ASCAP Morton Gould Young Composer Award y el United States Air Fuerzas Award. Ha sido profesora de Teoría de la Música del MIT. Actualmente es profesora de armonía y composición al New England Conservatory's School of Continuing Education.

Reminiscence

Es una de las tres obras encargadas para el 85 cumpleaños del director de banda Frank Battisti. El tema principal está basado en un motivo de 5 notas que hacen referencia al propio nombre. La obra pretende evocar nostalgia, anhelo y madurez espiritual mediante fragmentos de paz y otros de angustia.



IDA GOTKOVKY



Or et Lumiere

A través de les famílies instrumentals, la melodia evoluciona com un llarg contrapunt. El joc de colors s'identifica amb el de la llum per convertir-se en sumptuosos reflexos iridiscentos. És una obra de felicitat, plenitud i pau.

Provinent de família de músics, des de ben menuda va estudiar al Conservatori de Paris, on fou alumna d'Oliver Messiaen i Nadia Boulanger. Al llarg de la seua trajectòria com a compositora ha obtingut nombrosos premis i guardons com la Medalla de la Ville de Paris, el Grand prix musical de la Ville de Paris o el premi Golden rose (E.U.A.). També és membre de la Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique (S.A.C.E.M.), de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (S.A.C.D), de la Confédération Musicale de France (C.M.F.), de la World Association for Symphonic Bands and Ensembles (W.A.S.B.E.), de la Société Nationale de Musique (Paris) i del Centre de Documentation de la Musique Contemporaine (CDMC Paris). Actualment és professora al Conservatori Nacional de Música de Paris.

IDA GOTKOVKY



Or et Lumiere

A través de las familias instrumentales, la melodía evoluciona como un largo contrapunto. El juego de colores se identifica con el de la luz para convertirse en suntuosos reflejos iridiscentes. Es una obra de felicidad, plenitud y paz.

Proveniente de familia de músicos, desde muy pequeña estudió al Conservatorio de París, donde fue alumna de Oliver Messiaen y Nadia Boulanger. A lo largo de su trayectoria como compositora ha obtenido numerosos premios y galardones como la Medalla de la Ville de París, Grand prix musical de la Ville de París o el premio Golden rose (E.Uno.A.). También es miembro de la Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique (S.A.C.E.M.), de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (S.A.C.D), de la Confédération Musicale de France (C.M.F.), de la World Association for Symphonic Bands and Ensembles (W.A.S.B.E.), de la Société Nationale de Musique (Paris) y del Centro de Documentation de la Musique Contemporaine (CDMC Paris). Actualmente es profesora al Conservatorio Nacional de Música de París.




PILAR MOMPÓ

S'inicia en la música a través de la Unió Musical d'Alcoi. Posteriorment finalitza els estudis musicals de piano a Barcelona on comença a oferir recitals. Torna a la seua ciutat natal per centrar la seua carrera en la docència i, als anys 50, a la composició de pasdobles i marxes. Va ser la primera dona en dirigir l'Himne de Festes d'Alcoi al 1981.

Comparsa de Llana

Pasdoble-marxa escrit per a la bicentenària Filà Llana d'Alcoi. És una marxa on les melodies enginyoses i efectistes donen un aire elegant i noble pensat per a la seua interpretació en les desfilades.



PILAR MOMPÓ



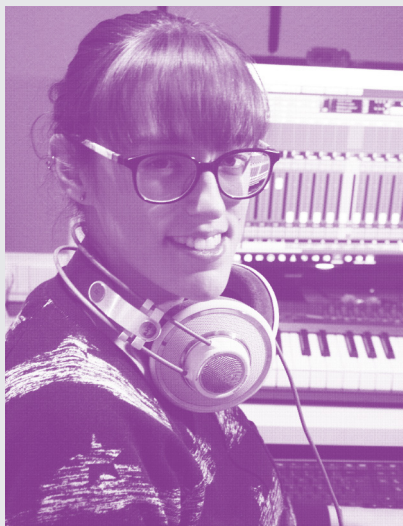
Se inicia en la música a trabas de la Unión Musical de Alcoy. Posteriormente finaliza los estudios musicales de piano en Barcelona donde empieza a ofrecer recitales. Vuelve a su ciudad natal para centrar su carrera en la docencia y, en 50, a la composición de pasodobles y marchas. Fue la primera mujer al dirigir el Himno de Fiestas de Alcoy en 1981.

Comparsa de Lana

Pasodoble-marcha escrito para la bicentenaria Hiló Lana de Alcoy. Es una marcha donde las melodías ingeniosas y efectistas dan un aire elegante y noble pensado para su interpretación en los desfiles.



SARA GALIANA SOLA



La Odisea

L'obra La Odisea, segon premi de "Música Jove", està basada en el poema èpic d'Homer. Narra el viatge d'Ulises amb el vaixell fins arribar a l'illa dels ciclops. És una melodia descriptiva amb la qual podrem imaginar a la perfecció totes les vivències d'Ulises.

Compositora valenciana especialitzada en música per a audiovisuals. Ha treballat com a copista en JoAnn Kane Music Service gràcies al qual ha participat en pel·lícules com Star Wars IX, Frozen 2, Trolls 2, Doctor Dolittle, entre altres; també en sèries com Los Simpson, Padre de Familia, The Mandalorian... També ha treballat en projectes en viu, entre els quals hi destaca la 92 edició dels premis Oscar en febrer de 2020. Actualment treballa com a compositora assistent en una music library que produeix música per a sèries de televisió, pel·lícules, documentals i jocs. Al 2016 va ser semifinalista del prestigiós concurs de composició "Maurice Ravel". Va guanyar dos segons premis en les categories de banda i orquestra jove en el concurs "Música Jove" en 2017 i destaca el premi rebut en 2020 en la categoria de millor banda sonora original als ISA Bronze Awards.

SARA GALIANA SOLA



La Odisea

La obra La Odisea, segundo premio de “Música Joven”, está basada en el poema épico de Homero. Narra el viaje de Ulises con el barco hasta llegar a la isla de los ciclops. Es una melodía descriptiva con la cual podremos imaginar a la perfección todas las vivencias de Ulises.

Compositora valenciana especializada en música para audiovisuales. Ha trabajado como copista en JoAnn Kane Music Service gracias al cual ha participado en películas como Star Wars IX, Frozen 2, Trolls 2, Doctor Dolittle, entre otros; también en series como Los Simpson, Padre de Familia, The Mandalorian... También ha trabajado en proyectos vive, entre los cuales destaca la 92 edición de los premios Oscar en febrero de 2020. Actualmente trabaja como compositora asistente en una music library que produce música para series de televisión, películas, documentales y juegos. Al 2016 fue semifinalista del prestigioso concurso de composición “Maurice Ravel”. Ganó dos según premios en las categorías de banda y orquesta joven en el concurso “Música Joven” en 2017 y destaca el premio recibo en 2020 en la categoría de mejor banda sonora original a los ISA Bronze Awards.

MERCEDES FEMENIA SIMÓ



Femme Força

Pasdoble dedicat al col·lectiu de dones de Pedreguer que lluita per la igualtat entre gèneres i per la llibertat de les dones. Fou estrenat per la Banda de Dones de la FSMCV sota la batuta d'Inma Mateu en 2016. El caràcter de l'obra és alegre, lluitador i ple de força, com les dones a les qui representa.

Nascuda a Pedreguer, és titulada en les especialitats de flauta, piano, composició, contrapunt, harmonia, teoria de la música i solfeig. En relació a la direcció d'orquestra i de banda, s'ha format amb reconeguts músics com Enrique García Asensio, Juan Esteban, Manuel Hernández, José Rafael Pasqual Vilaplana, Bert Appermont o Andrés Valero. Amb divuit anys funda i comença a dirigir la Banda de l'Escola de Música de Pedreguer. Posteriorment és nomenada directora de l'Escola i Conservatori Municipal de Música de Pedreguer. També ha dirigit, entre altres, la Banda de la Universitat d'Almeria, l'Associació Musical Xalonense de Xaló, la Unió Musical Els Poblets, la Banda Juvenil Bankia-Las Provincias (2016) i la Banda de Dones de la Federació de Societats Musicals (FSMCV) en 2018. Paral·lelament, té editats i publicats mètodes per a flauta travessera (Flautopia) i trombó i sis llibres d'educació musical.

MERCEDES FEMENIA SIMÓ



femme força

Pasodoble dedicado al colectivo de mujeres de Pedreguer que lucha por la igualdad entre géneros y por la libertad de las mujeres. Fue estrenado por la Banda de Mujeres de la FSMCV bajo la batuta de Inma Mateu en 2016. El carácter de la obra es alegre, luchador y pleno de fuerza, como las mujeres a quienes representa.

Nacida en Pedreguer, es titulada en las especialidades de flauta, piano, composición, contrapunto, armonía, teoría de la música y solfeo. En relación a la dirección de orquesta y de banda, se ha formado con reconocidos músicos como Enrique García Asensio, Juan Esteban, Manuel Hernández, José Rafael Pasqual Vilaplana, Bert Appermont o Andrés Valero. Con dieciocho años funda y empieza a dirigir la Banda de la Escuela de Música de Pedreguer. Posteriormente es nombrada directora de la Escuela y Conservatorio Municipal de Música de Pedreguer. También ha dirigido, entre otros, la Banda de la Universidad almeriense, la Asociación Musical Xalonense de Xaló, la Unión Musical Els Poblets, la Banda Juvenil Bankia-Las Provincias (2016) y la Banda de Mujeres de la Federación de Sociedades Musicales (FSMCMV) en 2018. Paralelamente, tiene editados y publicados métodos para flauta travesera (Flautopia) y trombón y seis libros de educación musical.

